



Verksamhetsberättelse för Teatervännerna i Skaraborg för verksamhetsåret 2022.

Styrelsen för Teatervännerna i Skaraborg avger härmed följande berättelse för verksamhetsåret 2021.

Styrelsen:

Ordförande: Eric Hellgren

Sekreterare: Lena Pettersson

Kassör: Claes Stymne

Ledamöter: Bittan Granbom

Åke Lundgren

Bengt Wahlberg

GöteborgsOperan: Margareta Ehn-Edvinsson, representant

Revisorer: Birgitta Johansson

Sture Grönblad

Valberedning: Stig Dahlstrand (sammankallande)

Kjell Hansson och Britt-Marie Kjellberg.

Året började med fortsatta covidrestriktioner vilka hävdades först den 9 februari. Det påverkade både våra egna möten och våra aktiviteter, åtminstone till en början av året. Men ju längre året gick ju fler möten hade vi fysiskt och vi kunde ta in större publik på föreställningarna. Men vi märkte en fortsatt försiktighet hos våra medlemmar och helt klart är att pandemin fortsatte att påverka vår verksamhet och medlemsantal.

Styrelsen har under året haft tolv stycken protokollförda sammanträden, inklusive det konstituerande mötet, betydligt fler än 2021. Årsmötet kunde hållas med medlemmar närvarande och genomfördes i Kulturiet i Skövde kulturhus där det förutom förhandlingar också bjöds på sång och musik med Emelie Levin och Brita Söderberg samt kaffe och Budapestbakelse.

Verksamhet

När vårprogrammet skickades ut till medlemmarna i januari 2022 gällde alltså fortfarande restriktionerna. Då följde vi Folkhälsomyndighetens rekommendationer genom att begränsa antalet till max 50 personer i publiken. Vi bordsplacerade alla sällskap med en meters mellanrum. Vi accepterade också sena avbokningar utan att debitera på grund av pandemin.

Vi valde även att vid årets första föreställning, den i februari, återvända till restaurang Sällskapet med tanke på begränsningen av antalet i publiken. Pianisten Daniel Jarl och vår egen styrelseledamot Lena Pettersson hade satte ihop ett klurigt musikquiz som blev mycket uppskattat.

Näst i tur i mars stod en svängig afton med swingmusik och schlager levererat av Bröderna Trück som medverkat i både radio och tv med sin musik hämtad från danspalatsens 30- och 40-tal. I slutet av mars kunde vi också äntligen bjuda på en lunchkonsert – något som hade stannat av under pandemin, men nu gjorde en efterlängtat comeback. För programmet stod Trio Diktoton från Göteborg som gav en hyllning till Dan Andersson och hans älskade diktvärld under rubriken Röda röda blomster. Både satsningen på lunchteater i egen regi och valet av artister gjorde att vi återkom med konceptet till hösten.

Våren avslutades andra veckan i maj med ytterligare en nygammal aktivitet – en bussresa till Göteborg. Den här gången i samarbete med Göteborgsoperan. Galenskaparen Claes Eriksson hade nyöversatt och regisserat Donizettis underhållande och eleganta opera Viva la mamma. En opera som ironiserar över svårigheter som kan uppstå inför en operapremiär och parodierar de klassiska operakaraktererna.

Höstens 2022 kändes det att pandemin var på avklingande och Teatervännerna vågade satsa fullt ut. Och visst var det härligt att kulturen var på väg tillbaka på allvar efter två år då pandemin satte mycket på sparlåga. Hösten bjöd på ett fullmatat program som sträckte sig från september till och med november. Och precis som på våren blev det en blandning av lunch- och kvällsföreställningar.

Vi rivstartade hösten i september med publikfavoriterna Mattias Enn och Carina E Nilsson som firade Povel Ramels 100 år med ett program som hyllade hans prima donnor. I oktober återkom Trio Diktoton för en lunchteaterföreställning om Nils Ferlin, En luffare är jag. Norskbördiga showartisten Eileen H Lind med pianist radade upp svenska schlagersångerskor i sitt program i slutet av oktober. Ett annorlunda lunchprogram bjöd vi på i mitten på november. Skådespelaren och globetrottern Jerker Fahlström kåserade minst sagt underhållande om sina öden och äventyr jorden runt. Och så var vår uppskattade traditionella julfest tillbaka med allt det där som Luciatåg från Musikskolan samt vokalsembeln Low Ladies.

Utmaningar

Under första delen av 2022 levde vi fortfarande med de osäkerheter som pandemin skapat. Även när restriktionerna hävdes präglades Teatervännernas verksamhet av försiktighet – både från oss arrangörer och från vår publik. Vi kunde notera precis det som resten av kultursverige också upplevde – och upplever – att det är tydligt att publiken inte kommit tillbaka i den omfattning som innan pandemin. Det gäller även antalet medlemmar, även om både många gamla medlemmar har återkommit och en hel del nya tecknat medlemskap.

En stor uppmaning är därför att göra allt vi kan för att presentera attraktiva program och krydda dem med bra kringarrangemang och god mat. Allt till en fortsatt rimlig kostnad för vår publik. Vi gör också så mycket vi kan för att synas i det brus som Skövdes kulturutbud utgör. Dessutom är numera alla våra föreställningar öppna för icke medlemmar, men då till en högre kostnad.

Glädjande för året är att Teatervännerna precis som tidigare kunde disponera ett verksamhetsbidrag från Skövde kommun på 10 000 kr, pengar som beviljades under 2021 för att disponeras under 2022. Vi hade också ett särskilt kulturbidrag på 3000 kr för att täcka delar av kostnaderna för föreställningen med Bröderna Trück samt ett på 2000 kr för "Svenska pärlor på ett norskt snöre".

Teatervännernas verksamhet har under året precis som tidigare också stöttats av studieförbundet ABF.

Marknadsinsatser

Medlemmarna och presumtiva medlemmar bearbetas regelbundet genom fysiska utskick med aktuellt program och övrig information. Vi har valt att, precis som de senaste åren, mer och mer gått över till utskick via e-post, men skickar även med vanlig post till de som saknar digital brevlåda.

Föreningen uppdaterar regelbundet webbplatsen www.teatervannerna.se där det aktuella programmet alltid ska presenteras och möjlighet till anmälan finns. Dessutom ska den i mån av tid uppdateras med bilder från tidigare föreställningen och annan information.

Teatervännerna fanns, tillsammans med Göteborgsoperan Skövdescenen, på plats vid Friskvårdens dag på Billingen i september liksom vid Seniormässa i Arena Skövde samma månad.

Under året har föreningen genomfört följande verksamheter:

- Tisdagen den 15 februari: En gåtfull kväll på Sällskapet med Daniel Jarl.
- Torsdagen den 10 mars: Swingmusik och schlagers med Bröderna Trück.
- Tisdagen den 29 mars; Röda röda blomster. Trio Diktoton hyllar Dan Andersson.
- Tisdagen den 19 april: Årsmöte med musik Emelie Levin, sång och Brita Söderberg, piano.
- Lördagen den 14 maj: Bussresa till Göteborgsoperans föreställning av Viva la mamma.
- Onsdagen den 14 september: Povel's prima donnor med Mattias Enn och Carina E Nilsson.
- Torsdagen den 6 oktober: En luffare är jag. Om Nils Ferlin med Trio Diktoton.
- Tisdagen den 25 oktober: Svenska pärlor på ett norskt snöre. Eileen H Lind med pianist.
- Tisdagen den 15 november: Fara å färde med skådespelaren Jerker Fahlström.
- Tisdagen den 29 november: Julfest med Luciatåg från Musikskolan samt Low Ladies.

De tio medlemsaktiviteterna besöktes av en publik eller deltagare på sammanlagt 551 åhörare, nästan en fördubbling mot förra året, men ändå ett bevis för att det tar tid att locka tillbaka publiken efter pandemin om vi jämför lite längre tillbaka i tiden. Deltagare från styrelsen och aktivitetsgruppen är inte inräknade när de varit närvarande.

När det gäller medlemsantalet så har vi under 2022 haft 273 betalande medlemmar, vilket ska jämföras med 280 föregående år.

Ekonomi

Föreningen gjorde under 2022 ett ekonomiskt underskott på 27 376 kr, (2021 var underskottet 6.021 kr). Det kraftiga underskottet orsakades av högre kostnader för både den mat som serverades vid träffarna och ökade artistgäster. Även lågt deltagande under våren på grund av pandemin. Föreningens ekonomiska berättelse redovisas i särskild handling.

Slutord

Den ökande konkurrens från andra kulturaktiviteter och den försiktiga återhämtningen efter coronapandemin satte, som vi redovisat här, sina spår i Teatervännerna i Skaraborgs verksamhet under 2022. Samtidigt har de positiva reaktioner vi mött från våra medlemmar och nya besökare stimulerat styrelsen att ta nya tag inför 2023.

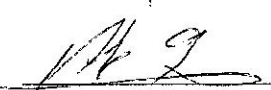
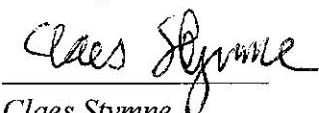
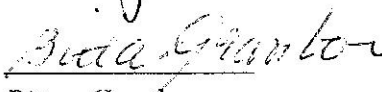
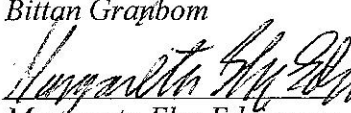
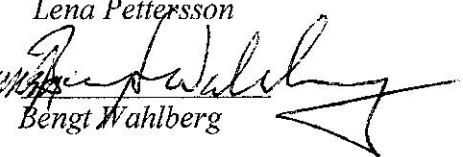
En stor utmaning, förutom det ekonomiska, blir för föreningen och styrelsen att klara oss utan Skövdescenens mångåriga medarbetare tillika vår styrelsekollega Margareta Ehn-Edvardsson som nu går vidare till nytt jobb. Hon ersätts tiden februari – september 2023 av Niklas Fahlén från Göteborgsoperan där han är ansvarig för regional försäljning och information.

Precis som tidigare har vi kunnat glädja oss åt vår återkommande publik, varav många räknas till de senioras skara. En stor utmaning finns dock i att nå en yngre publik, både yrkesarbetande och studerande. Att anpassa programmet efter dessa målgrupper är dock vanskligt då det i sin tur kan försvåra det för oss att nå vår traditionella publik och återkommande medlemmar.

Föreningen kommer därför också fortsättningsvis arbeta för att hitta musik- och teaterföreställningar som både lockar en stor regelbunden publik och som är ekonomiskt möjliga att arrangera. Som alltid ser vi också över programinnehåll och mängden föreställningar. Vi gläder oss att våra medlemmar och nya besökare nu hittar till och har vant sig vid vår fortfarande relativt nya spelplats Freja i Skövde kulturhus.

Sist men inte minst vill styrelsen för Teatervännerna i Skaraborg framföra ett stort tack till alla de som varit med och gjort det möjligt att, trots alla oförutsedda problem och anpassningar till en föränderlig omvärld, genomföra verksamhet under 2022. Det gäller inte minst Göteborgsoperan för ett positivt bemötande och välvilligt samarbete som gagnat oss under det gångna året. Vi ser fram emot ett fortsatt gott samarbete under 2023. Det gäller också samarbetet med Riksteatern Skövde som vi numera delar lokaler med, alltså Skövde kulturhus.

Skövde i mars 2023 - styrelsen för Teatervännerna i Skaraborg

 Eric Hellgren	 Åke Lundgren	 Claes Stymne
 Bittan Granbom	 Lena Pettersson	
 Margareta Ehn-Edvinsson	 Bengt Wahlberg	